



Cultura y resiliencia nacional en Venezuela: Un análisis histórico de la identidad frente a presiones externas (siglos XIX-XXI)

Culture and national resilience in Venezuela: A historical analysis of identity in the face of external pressures (19th-21st centuries)

Culture et résilience nationale au Venezuela : une analyse historique de l'identité face aux pressions extérieures (XIXe-XXIe siècles)

Cultura e resiliência nacional na Venezuela: uma análise histórica da identidade diante das pressões externas (séculos XIX-XXI)

M. Sc. Isaac Elías González Matute

Profesor del Instituto de Altos Estudios Diplomáticos “Pedro Gual”. Caracas. Distrito Capital. Venezuela.

✉ iegm23@Gmail.com  [0009-0006-8599-5044](https://orcid.org/0009-0006-8599-5044)

Cómo citar (APA, séptima edición): González Matute, I. E. (2026). Cultura y resiliencia nacional en Venezuela: Un análisis histórico de la identidad frente a presiones externas (siglos XIX-XXI). *Política internacional*, VIII (Nro. 3), 369-381. <https://doi.org/10.5281/zenodo.20517268>

 <https://doi.org/10.5281/zenodo.20517268>

RECIBIDO: 2 DE ABRIL DE 2026

APROBADO: 22 DE MAYO DE 2026

PUBLICADO: 7 DE JULIO DE 2026

RESUMEN Este texto analiza la resiliencia de la sociedad venezolana como factor histórico en la defensa de la identidad nacional. Mediante una metodología cualitativa basada en revisión documental y análisis historiográfico, se examina el proceso postcolonial venezolano del siglo XIX, caracterizado por la exposición al eurocentrismo y la influencia de casas comerciales extranjeras. Los hallazgos principales indican que: 1) la cultura operó como mecanismo de resistencia ante presiones imperialistas; 2) la “venezolanidad” emergió como ideología antimperialista vinculada a la memoria independentista; 3) los procesos de aculturación y transculturación moldearon la identidad nacional. Las limitaciones incluyen: escaso análisis de fuentes

primarias inéditas, ausencia de contraste con casos comparativos latinoamericanos, y tratamiento superficial del período contemporáneo (siglo XXI). Se concluye que la resiliencia cultural venezolana constituye un factor explicativo relevante para comprender las respuestas nacionales ante la dominación externa.

Palabras claves: Resiliencia cultural, identidad nacional, venezolanidad, antimperialismo, transculturación, geopolítica cultural.

ABSTRACT *This text analyzes the resilience of Venezuelan society as a historical factor in the defense of national identity. Using a qualitative methodology based on documentary review and historiographical analysis, it examines the 19th-century Venezuelan post-colonial process, characterized by exposure to Eurocentrism and the influence of foreign trading houses. The main findings indicate that: 1) culture operated as a mechanism of resistance against imperialist pressures; 2) "Venezuelanness" emerged as an anti-imperialist ideology linked to the memory of independence; and 3) the processes of acculturation and transculturation shaped national identity. Limitations include: a limited analysis of unpublished primary sources, a lack of comparison with Latin American case studies, and a superficial treatment of the contemporary period (21st century). The study concludes that Venezuelan cultural resilience constitutes a relevant explanatory factor for understanding national responses to external domination.*

Keywords: Cultural resilience, national identity, Venezuelan identity, anti-imperialism, transculturation, cultural geopolitics.

RÉSUMÉ *Ce texte analyse la résilience de la société vénézuélienne comme facteur historique de la défense de l'identité nationale. S'appuyant sur une méthodologie qualitative fondée sur l'étude de documents et l'analyse historiographique, il examine le processus postcolonial vénézuélien du XIXe siècle, caractérisé par l'exposition à l'eurocentrisme et l'influence des maisons de commerce étrangères. Les principaux résultats indiquent que : 1) la culture a fonctionné comme un mécanisme de résistance aux pressions impérialistes ; 2) l'« identité vénézuélienne » a émergé comme une idéologie anti-impérialiste liée à la mémoire de l'indépendance ; et 3) les processus d'acculturation et de transculturation ont façonné l'identité nationale. Les limites de cette étude sont les suivantes : une analyse insuffisante des sources primaires inédites, l'absence de comparaison avec des études de cas latino-américaines et un traitement superficiel de la période contemporaine (XXIe siècle). L'étude conclut que la résilience culturelle vénézuélienne constitue un facteur explicatif pertinent pour comprendre les réponses nationales à la domination extérieure.*

Mots-clés : Résilience culturelle, identité nationale, identité vénézuélienne, anti-impérialisme, transculturation, géopolitique culturelle.

RESUMO *Este texto analisa a resiliência da sociedade venezuelana como um fator histórico na defesa da identidade nacional. Utilizando uma metodologia qualitativa baseada em revisão documental e análise historiográfica, examina o processo pós-colonial venezuelano do século XIX, caracterizado pela exposição ao eurocentrismo e pela influência de casas comerciais estrangeiras. Os principais resultados indicam que: 1) a cultura funcionou como um mecanismo de resistência contra as pressões imperialistas; 2) a "venezuelanidade" emergiu como uma ideologia anti-imperialista ligada à memória da independência; e 3) os processos de*

aculturação e transculturação moldaram a identidade nacional. As limitações incluem: uma análise escassa de fontes primárias inéditas, a falta de comparação com estudos de caso latino-americanos e um tratamento superficial do período contemporâneo (século XXI). O estudo conclui que a resiliência cultural venezuelana constitui um fator explicativo relevante para a compreensão das respostas nacionais à dominação externa.

Palavras-chave: Resiliência cultural, identidade nacional, venezuelanidade, anti-imperialismo, transculturação, geopolítica cultural.

Entre los siglos XVII y XIX, se experimentó una serie de cambios en el mapamundi a través de la transfiguración de las fronteras, como consecuencia de diversos acontecimientos de carácter geopolítico, destacándose los movimientos independentistas, especialmente el venezolano, el cuál (por sus características) nació, se desarrolló y se consolidó con una ideología netamente antimperialista, dejando profundas huellas en la memoria histórica de la sociedad, caracterizada principalmente por su resiliencia, donde la cultura ha mantenido un papel protagónico en el desarrollo político, económico y social del país; cuya influencia ha servido para enfrentar todo tipo de amenazas y desafíos geopolíticos, de cara a un nuevo orden mundial, lleno de desafíos en el siglo XXI desde la perspectiva prospectiva.

La sociedad venezolana, una vez consolidada y reconocida la creación del Estado venezolano ante la Comunidad Internacional en el siglo XIX, experimentó un proceso social postcolonial expuesto en gran medida al Eurocentrismo, dónde el fortalecimiento de la Identidad Nacional cobró gran relevancia en el ámbito político y aún más, al considerar que el nuevo Estado-Nación debía enfrentar nuevos retos y desafíos, como resultados a nuevas amenazas a la recién alcanzada independencia, pero esta vez enfocada en los ámbitos político, económico y financiero. Tal como se hace referencia, para el constructo de la sociedad venezolana a finales del siglo XIX, en la obra de Brito (2021):

Ya entrado el siglo XIX y alcanzada la independencia, el nuevo Estado republicano se va a construir en el escenario de una profunda lucha social de clases y castas que se extiende desde la misma

independencia hasta la llamada Guerra Federal de 1859. Pero también, en el contexto internacional de la lucha de las grandes potencias capitalistas por el control de los espacios latinoamericanos liberados del colonialismo español. (p.9)

Cabe destacar, que hasta finales del siglo XIX, el poder económico y financiero lo ostentaban grandes capitales extranjeros radicados en el país (principalmente Alemania, Francia, Italia, EEUU y Reino Unido), a través de las llamadas “Casas Comerciales Extranjeras”, influenciadas por la producción cafetalera; las cuales en el contexto de la postguerra independentista y Federal, promovieron la inversión de capital extranjero, pero enmarcado con una visión de carácter imperialista, que permeó la política e influyó el ámbito social, a través de la fluctuación constante entre la Transculturación y la Aculturación, presente aún como consecuencia del proceso social postcolonial; que luego moldearía el comportamiento de la sociedad venezolana durante el siglo XX, como parte del nacimiento de una nueva fórmula Neocolonial de las potencias imperialistas emergentes (sustentadas por el modelo Capitalista Anglosajón), para dominar y crear dependencia económica y financiera de todos los países que conforman ex colonias europeas. En este contexto Puerta (2015), nos ilustra lo siguiente:

A pesar de las condiciones económicas desfavorables y la inestabilidad política en Venezuela en el siglo XIX hubo una tendencia hacia la instauración de Casas Comerciales Extranjeras, las cuales por lo general se dedicaban a la importación y exportación de mercancías, víveres, ferretería, importación de café y operaciones. Las primeras Casas Comerciales

Extranjeras que se establecen en Venezuela eran de origen alemán, inglés, americano, francés e italiano, particularmente las firmas de origen alemán, fueron las más reconocidas y arraigadas en el país. (p.17)

A todo ello, se suman las políticas migratorias adoptadas por diferentes gobiernos, durante mediados del siglo XIX, destacándose entre ellas las aplicadas por el presidente Guzmán Blanco; quién a través de un enfoque innovador buscó la recuperación económica del país, además de bases sólidas con miras a su modernización en lo social y en lo cultural, al considerarse aún para la fecha, la cultura europea étnicamente avanzada en relación a la cultura hispanoamericana (consecuencias del eurocentrismo y el europeísmo). Una ilustración detallada de la visión política de Guzmán Blanco, asociado a la transculturación y a la aculturación, es expresado por Miliani (2011), en su obra “Los proyectos de inmigración y colonización en Venezuela como política de poblamiento en el siglo XIX”, publicada en revista digital Scieloⁱ donde afirma lo siguiente:

Lo novedoso de esta nueva política fue la propuesta de crear colonias mixtas donde hicieran vida en común los extranjeros y venezolanos, pues hasta ese momento todos los asentamientos habían sido núcleos cerrados de inmigrantes. Igualmente se propuso buscar mano de obra europea para ubicarla en las haciendas, así de esta forma contribuir con las empresas particulares... (s/n)

A partir de aquí, es cuando la transculturación y la aculturación experimentan su máxima interacción en la sociedad venezolana, partiendo de la lógica de Guzmán Blanco al considerar que el venezolano promedio de la época, debía no solo las técnicas de trabajo provenientes del contacto con los extranjeros, sino que debían también adoptar sus hábitos, a través de la interacción cultural.

Cultura de la Sociedad Venezolana versus Intereses y Amenazas Extranjeras a la Venezolanidad

El poder económico y financiero que adquirieron las “Casa Comerciales Extranjeras”, sumado a los intereses

geopolíticos de carácter imperialista de las potencias europeas, ávidas de territorios y recursos minerales, dieron al país capítulos de enorme trascendencia tanto en lo político como en lo económico, pero aún más en lo social, al considerar el papel protagónico de la cultura en el fortalecimiento de la identidad nacional, en momentos de “crisis” en todo su amplio espectro del significado. Tal fue el caso del Bloqueo Naval de 1902-1903 sufrido durante el gobierno de Cipriano Castro, por parte de las principales potencias extranjeras de finales del siglo XIX y principio del XX, como lo expresa Brito (2021):

Se trata de la expresión de un problema estructural mayor del capitalismo, fenómeno que aparece a finales del siglo XIX en Gran Bretaña, Alemania y Francia, en el caso de Europa, Estados Unidos en nuestro continente y Japón, en el lejano oriente, y que se corresponde con el surgimiento del imperialismo. En este sentido, acontecimientos como el bloqueo de 1902 no hacen más que ratificar empíricamente el surgimiento de un nuevo sistema colonial, esta vez regido por los intereses financieros y geopolíticos de las nuevas potencias imperialistas que son, además, y esta es la diferencia con el pasado colonial anterior, las más avanzadas economías industriales del mundo de la época. (p.10)

Tomando en cuenta lo anterior, se menciona un aspecto importante, equivalente a la amenaza más significativa que afrontaría toda la sociedad humana a nivel mundial, durante todo el siglo XX y con repercusiones en el siglo XXI, como lo es el surgimiento del Imperialismo Estadounidenseⁱⁱ, sustentado en la “Doctrina Monroe”ⁱⁱⁱ.

Es en los momentos de mayor crisis donde el llamado a la Venezolanidad^{iv}, ha sido un elemento primordial para hacer frente a desafíos y amenazas (especialmente extranjeras); tal como lo fueron las acciones del Estado venezolano durante el gobierno de Cipriano Castro, para hacer frente a la agresión de las potencias extranjeras.

La Venezolanidad está estrechamente ligada a la identidad nacional a través de la Cultura^v, donde la historia

como legado de cualquier actividad humana en una sociedad, juega un papel fundamental para su fortalecimiento. En tal sentido, surge el fenómeno del sentir antimperalista de la sociedad venezolana convertida en una ideología, cuyos orígenes se atribuyen intrínsecamente a la naturaleza misma del nacimiento del grito de “Libertad”, del pueblo frente al imperio español, que generaron los movimientos independentistas en Venezuela, en buena parte del siglo XVIII y XIX.

Ante las agresiones contra Venezuela, por parte de potencias extranjeras, el gobierno de Cipriano Castro encontró, en los medios de comunicación disponibles de la época, caracterizada por la prensa escrita, un mecanismo para incentivar el nacionalismo y fortalecer la identidad nacional; un claro ejemplo de conexión de la realidad social, actividad productiva nacional (subsistencia), costumbres, cotidianeidad, valores y principios arraigados a un profundo legado histórico de independencia, estrechamente asociado al pasado de las luchas por el derecho a la libertad y a la autodeterminación como Pueblo, frente a un Imperio más poderoso (España), ahora representado en la imagen de las potencias que profanaban la soberanía nacional venezolana, con viles intenciones. Tal como lo ilustra muy bien, la famosa caricatura de Cipriano Castro en los días de la publicación de su “Proclama”.

Con un simple análisis a la imagen, cabe destacar que, para la fecha de su publicación, Venezuela ostentaba el segundo lugar como productor mundial de café, siendo superada únicamente por Brasil; igualmente, el país aún mantenía un modelo agrícola colonial que apenas transitaba el precario camino de la modernización, conforme se desarrollaba la actividad de explotación minera, enfocada principalmente en el descubrimiento progresivo de yacimientos de petróleo. Por esa razón, el simbolismo representado en la caricatura, estaba dirigido a la fuerza trabajadora de la sociedad venezolana, quiénes se apegaban a una simple herramienta (machete), símbolo de su labor diaria y de su cotidianeidad social, ligada a un sentido de pertenencia a la tierra^{vi} y todo lo que en ella se encontraba.

La sociedad venezolana de fin del siglo XIX fue heredera de generaciones que lucharon por la independencia,

labrando en el camino (con sangre, sudor y lágrimas) el significado de Patria^{vii} a través de sangrientas batallas, que consolidaban a su vez, el sentido de pertenencia a la tierra, naciendo en el proceso, con gran fuerza, el sentido de soberanía territorial, ganada como consecuencia del conflicto bélico directo, contra una potencia mundial (para la época reconocida a nivel mundial), como lo fue España. En dicho proceso, la sociedad venezolana afianzó su propia cultura, por medio del mestizaje con la cultura africana, católica europea y las de origen aborigen (propio) del territorio americano y caribeño. Una interesante amalgama que interactuaba en el ámbito político, económico y social, enriqueciendo paulatinamente las costumbres y tradiciones, comenzando desde lo gastronómico, lo espiritual, artístico e intelectual, alcanzando hasta las relaciones interpersonales de la cotidianidad de los grandes centros urbanos en crecimiento, donde se inició el proceso de Aculturación^{viii} como consecuencia de la interacción con migrantes europeos llegados a Venezuela, producto tanto de políticas de Estado como también de la gran influencia económica y financiera (que siempre han tenido) las “Casa Comerciales Extranjeras” en el país.

Ahora bien, la Venezolanidad propia de la cultura venezolana, se han visto amenazada, precisamente por los intereses, de las mencionadas “Casa Comerciales Extranjeras”, amparadas por lo siguiente:

- La precariedad jurídica.
- La inestabilidad política reinante en el país (producto de guerras civiles y conflictos internos).
- El auge de la Revolución Industrial en el continente europeo.
- El surgimiento y fortalecimientos de nuevos imperios (Alemania, Italia, Francia, Reino Unido y EE. UU.).

Todo ello con un fin, alcanzar el Control Político de los recursos de la nación, a través de la influencia ideológica sustentada en el eurocentrismo, para la consolidación de la dependencia económica y financiera del país, afectando así los procesos políticos, para satisfacer los intereses geopolíticos de

las potencias hegemónicas (emergentes) de carácter imperialistas, representadas a través de las llamadas “Casa Comerciales Extranjeras”; las cuales luego, pasarían a constituirse en “Empresas Petroleras Extranjeras”, como consecuencia del descubrimiento de enormes yacimientos de petróleo en Venezuela, con lo que el país le dijo adiós al modelo colonial-agrícola y recibió el modelo capitalista extranjero, que disimuló bien los intereses perversos del Capitalismo Anglosajón^{ix}, con la ilusión de progreso y modernidad en la sociedad venezolana.

La cotidianeidad de la sociedad venezolana se vio afectada en su estilo de vida, costumbres y actividad en general, provocada y forzada en gran parte por la influencia extranjera en los procesos políticos del país, dando paso a políticas de Estado en materia tanto migratoria como industrial y financiera. Tenemos algunos eventos históricos que lo confirman, entre los que se pueden mencionar:

- El derrocamiento del presidente Cipriano Castro, financiado por capital extranjero de Potencias Hegemónicas de carácter imperialista, en resguardo de los intereses de las “Casa Comerciales” y demás compañías que se instalaban en el país, conforme a políticas estatales de ingreso de inversión extranjera.
- Reforma de la Ley de Hidrocarburo^x de 1921, durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, en el cual las compañías petroleras extranjeras instaladas en Venezuela, fueron corredactoras de este, ampliando beneficios a sí mismas y sentando las bases de la explotación de recursos en pro de los intereses de potencias extranjeras, y en detrimento de la independencia económica y financiera de la nación.

Las reformas y ciertas políticas de Estado, dieron paso a un comportamiento desmesurado de las compañías extranjeras en Venezuela, amparadas bajo el modelo capitalista anglosajón, impulsada en su gran mayoría por el imperio estadounidense a través de sus empresas petroleras y corporaciones industriales, que en alianzas con la clase burguesa

venezolana, procuraron incentivar la cultura de consumo en la sociedad, orientado al debilitamiento de la identidad nacional para garantizar la dependencia económica y financiera, a través del fortalecimiento cultural extranjero, por medio del proceso severo de Transculturación^{xi}.

La transición de Venezuela del modelo económico agrícola-colonial al modelo petrolero-capitalista anglosajón, representó un salto dramático en la historia cultural del país, que dio origen a graves problemas de carácter político, económico, social y especialmente cultural; siendo este último eje central en la pugna entre los intereses nacionales y los del capital extranjero, amparado por potencias hegemónicas, específicamente del imperio estadounidense, el cual se fortalecía cada vez más a nivel global, después de los acontecimientos de la Primera y Segunda Guerra Mundial.

Resiliencia de la Sociedad Venezolana frente a las consecuencias de la Industrialización y la Globalización del siglo XX

En la comprensión de la Resiliencia de la sociedad venezolana, es importante destacar que su origen se debe principalmente a los procesos históricos de su evolución y desarrollo, así como también de la Herencia Conductual^{xii}, derivada de la amalgama poblacional heterogenea, resultante de un largo proceso de mestizaje en cada etapa histórica, caracterizada por luchas por el derecho universal de la Libertad.

Ahora bien, el otro componente importante para la comprensión de la resiliencia de la sociedad venezolana, es la comprensión de las consecuencias en esta de la industrialización y la globalización; cuyos orígenes se deben a los siguientes eventos históricos:

- Consolidación de la Doctrina Monroe, con el Laudo Arbitral de París de 1899 (fraudulento) y el Bloqueo Naval de Venezuela de 1902-1903



■ Fuente: Autor de la investigación González (2023).

- Revolución Industrial
- Desarrollo y auge de la Globalización, a través de la actividad petrolera
- Desarrollo de nuevas tecnologías de la información y comunicación, en manos de transnacionales
- Cambios del Orden Mundial, a través de la construcción de una nueva estructura internacional, con visión capitalista anglosajona (conocida como Occidental)
- Surgimiento y fortalecimiento de la hegemonía estadounidense en el siglo XX

Todo ello, provocó una serie de acontecimientos de carácter histórico, entre los que más se destacan, en la comprensión del siglo XX:

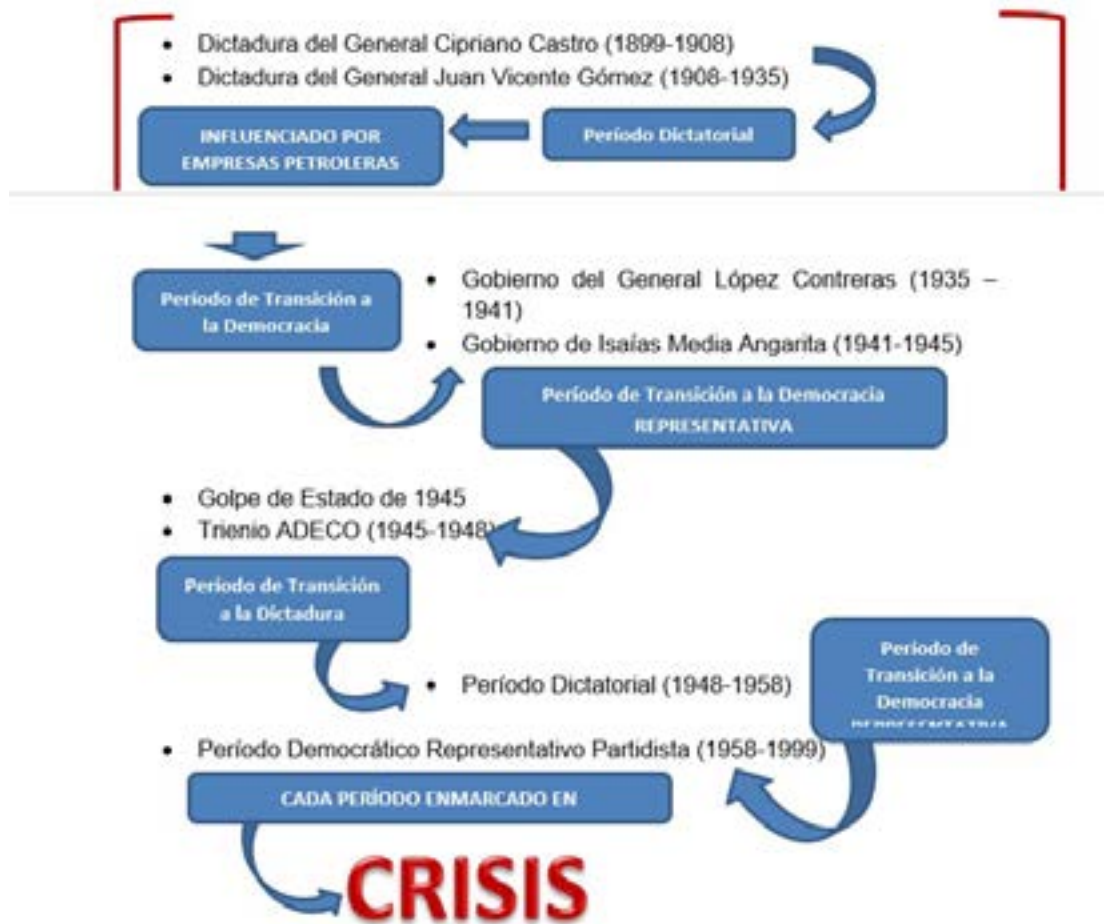
- Dictadura del General Cipriano Castro (1899-1908)
- Dictadura del General Juan Vicente Gómez (1908-1935)
- Gobierno del General López Contreras (1935 – 1941)
- Gobierno de Isaías Media Angarita (1941-1945)
- Golpe de Estado de 1945

- Trienio ADECO (1945-1948)
- Período Dictatorial (1948-1958)
- Período Democrático Representativo Partidista (1958-1999)

Haciendo una analogía, cada período histórico de Venezuela ha estado enmarcado en profundas “Crisis”, que han abarcado los ámbitos económico, social, político, cultural, geográfico, ambiental y militar; donde la influencia del Capital extranjero ha jugado un papel fundamental, a través de la constante injerencia en los procesos políticos de la nación, en resguardo de los intereses de potencias extranjeras, especialmente del imperio estadounidense, cuyas inversiones superaban en números en el país, sobre todo en el sector energético durante buena parte del siglo XX.

Para la política exterior estadounidense, por medio de transnacionales y corporaciones, se convirtió en una prioridad el Control Político de los recursos de Venezuela y el fortalecimiento de la dependencia económica y financiera. Motivo por el cual, para lograrlo, el ámbito cultural pasó a ser una herramienta fundamental para alcanzar dicha dominación, a través de políticas dirigidas a garantizar lo siguiente:

- Aceleración del Proceso de Transculturación, por



■ Fuente: Autor de la investigación. González (2026).

medio del sector industrial y empresarial (nacional e internacional), con ayuda de corporaciones de medios de comunicación e información prooccidentales, que solo velan por los intereses de EE. UU. y sus Aliados (potencias extranjeras capitalistas anglosajonas).

- Aplicación de políticas de sustitución de importaciones, por una industria manufacturera de productos no duraderos y empresas prestadoras de servicios, que fortalecieron al sector burgués nacional alineado con los intereses de transnacionales (estadounidenses).

- Aplicación de políticas de privatizaciones en el sector energético y de servicios públicos, como parte de paquetes neoliberales, amparadas por organizaciones internacionales del modelo capitalista (Consenso de Washington^{xiii}).

Evidentemente, tal como la historia lo ha demostrado, la sociedad venezolana ha rechazado cualquier acción de dominación imperialista, siendo el ámbito cultural parte de las estrategias tanto de políticos como de movimientos sociales, que por décadas han hecho frente a ciertas medidas de carácter neocolonial, provenientes de la injerencia extranjera en los procesos políticos del país y demás ámbitos, con el beneplácito de sectores de poder económico y financiero nacional. En tal sentido, un ejemplo de las luchas donde la cultura ha tomado un papel primordial, ha de ser las expresiones plásticas y musicales, haciendo un llamado de reconquista de la Venezolanidad y a su vez, en rescate de la Identidad Nacional; siendo un ejemplo de ello (como otros tantos), el músico Alí Primera.

Este insigne cantautor venezolano reivindicó las expresiones culturales y reencontró al venezolano con

su historia, canalizando sus prioridades y necesidades, en función de su realidad, convirtiéndose en un ícono revolucionario en la sociedad venezolana. Lo que nos lleva a concluir que: la Resiliencia de la sociedad venezolana, se fundamenta en su acervo histórico y su Herencia Conductual, adquirida en cada acontecimiento, por generaciones de luchadores que buscaron alcanzar el derecho universal de la “Libertad”; donde la superación misma de cada momento de crisis, pasó a formar parte de la cotidianidad del pueblo. Igualmente, cada expresión artística, costumbre y tradición, se fusionó con el sentir espiritual y religioso dentro de la sociedad; como prueba de ello, basta solo ver cualquier almanaque venezolano por mes.

El fortalecimiento de la Identidad Nacional, sin duda alguna se fundamenta en el ejercicio pleno de la cultura, través de la expresión misma de la Venezolanidad, en cada proceso histórico y como parte imprescindible del desarrollo socio-cultural del Pueblo. El carácter heterogéneo de la sociedad venezolana, es su mayor fortaleza, estrechamente relacionado con la amalgama de un prolongado proceso social de mestizaje, ligado a un pasado histórico comparado de luchas por derechos humanos universales.

Venezuela en tiempo y espacio, se abre camino a los desafíos del siglo XXI, llevando consigo una capacidad de adaptación a cualquier situación o circunstancias, con una memoria histórica y social arraigada en la población y fortalecida hoy día, en un modelo revolucionario de gobierno que dio un cambio ideológico, dirigido al rescate de los valores y principios (en la sociedad), a través precisamente del ejercicio de la cultura, en la expresión de la venezolanidad, para confrontar directamente las consecuencias de una larga exposición a un Proceso de Transculturación impuesta por EE. UU., facilitada por la globalización.

En el contexto geopolítico actual, el principal desafío del siglo XXI para Venezuela, es sortear las acciones de dominación por parte del imperio estadounidense, en momentos en los que su hegemonía

global se ve amenazada por un Mundo Multipolar emergente, sustentado en una Visión Geopolítica Multipolar, que confronta la Visión Geopolítica Unipolar, impuesta por el modelo capitalista anglosajón. Dicha confrontación dio origen al surgimiento de un proceso sistemático de transformación hacia un Nuevo Orden Mundial^{xiv}, en el que el planeta se encuentra dividido a través de una pugna entre el Norte Global y el Sur Global.

Ante este escenario, la Cultura mantiene un papel fundamental como una línea de defensa esencial, para el fortalecimiento de la Identidad Nacional, con la finalidad de que toda la actividad productiva de la nación, gire en función de sus intereses nacionales, hacia el desarrollo integral, sustentados en la Doctrina Bolivariana^{xv} para hacer frente a la Doctrina Monroe^{xvi}, cuya aplicación ha causado y causa tanto daño a los pueblos. Todo ello, considerando que enmarcado en los desafíos del siglo XXI para Venezuela, está bien definido que la necesidad del control político de los recursos petroleros de la nación, por parte de EE. UU., ha de ser la principal amenaza, recordando que estos cuentan con una estructura, organización, medios y recursos, destinados a forzar nuevamente un Proceso severo de Transculturación, para fomentar la dependencia económica y financiera, por medio de la ideologización política y cultural de la población, con estrategias mediáticas de desinformación.

En atención a todo lo planteado, en relación a las relaciones internacionales, la resiliencia venezolana mantiene una influencia muy marcada en el ejercicio de la diplomacia bolivariana de paz, aplicada no solo en América Latina y el Caribe, sino también en el resto de los países, con una tendencia cada vez más multipolar, con especial atención a la creciente dependencia de recursos energéticos y comerciales, en un mundo en pugna por la hegemonía global; dónde la referencia histórica de la resiliencia venezolana, servirá como punto de referencia para sustentar la necesidad de la integración regional, en el marco de la multipolaridad para hacer frente a los desafíos de desarrollo sustentable del siglo XXI,

considerando las similitudes de la evolución histórica y cultural de los pueblos del continente americano y el Caribe.

NOTAS

ⁱ https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_art-text&pid=S1315-94962011000200002

ⁱⁱ Se puede definir Imperialismo como la «actitud y doctrina de quienes propugnan o practican la extensión del dominio de un país sobre otro u otros por medio de la fuerza militar, económica o política.» (fuente: RAE). Así pues, cuando Estados Unidos interviene en Afganistán o en Iraq es una forma de imperialismo, o cuando apoya dictaduras militares en ciertos países, o lanza guerras de prevención (por si acaso) sobre otras naciones, es imperialismo también. Imperialismo por medio de la fuerza militar. Fuente: <https://elordenmundial.com/imperialismo-estados-unidos/>

ⁱⁱⁱ La doctrina Monroe fue el principio de política exterior estadounidense de no permitir la intervención de potencias europeas en países americanos. Fuente: <https://elordenmundial.com/que-fue-doctrina-monroe/>

^{iv} Carácter o condición de venezolano. Fuente: <https://dle.rae.es/venezolanidad>

^v Cultura, Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. La cultura engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones. Fuente: https://www.eustat.eus/documentos/opt_1/tema_25/definición/cultura/unesco.

^{vi} Sentido de Pertenencia, Es el agrado que siente una persona al ser integrante de un grupo (en éste caso a la tierra). Este sentimiento no se en-

cuentra limitado solo al contexto familiar, sino que también puede ampliarse a otros grupos sociales como por ejemplo la escuela, el trabajo o la comunidad donde habita. Fuente: <https://conceptodefinicion.de/sentido-de-pertenencia/>

^{vii} Patria: Tierra natal o adoptiva ordenada como nación, a la que se siente ligado el ser humano por vínculos jurídicos, históricos y afectivos. Fuente: <https://dle.rae.es/patria>

^{viii} La aculturación es un proceso de adaptación gradual de un individuo (o de un grupo de individuos) de una cultura a otra con la cual está en contacto continuo y directo, sin que ello implique, necesariamente, el abandono de los patrones de su cultura de origen. Dicho contacto suele derivar en influencias culturales mutuas que comportan cambios en una o en ambas culturas. Fuente: https://cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aculturacion.htm

^{ix} Término utilizado para expresar la forma de capitalismo que se practica en países como Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Australia e Irlanda. Dentro de estas economías existe una gran dependencia del comportamiento del mercado libre y una regulación mínima en los mercados financieros y laborales. Fuente: <https://diccionariodenegocios.com/c/capitalismo-anglosajon/>

^x Empezamos a hacer historia y esta se remonta unos tantos años más atrás de 1920, cuando en 1829 el Libertador Simón Bolívar promulgó en Quito un Decreto que consta de 38 artículos, el cual afianzaba y garantizaba la propiedad a las nacientes repúblicas sobre “las minas de cualquier clase”, incluidas las de hidrocarburos. Es aquí, cuando se establece el primer vínculo jurídico que a través del tiempo, permitiría a Venezuela mantener la propiedad y control de los recursos del subsuelo. Fuente: <https://camarapetrolera.org/la-ley-de-hidrocarburos-100->

anos/

^{xi} La transculturación es un neologismo que indica el proceso de asimilación de una cultura por otra resultando en una nueva identidad cultural. Fuente: <https://www.significados.com/transculturacion/>

^{xii} Genética conductual. La heredabilidad se ve reflejada en la variación de un rasgo determinado, vinculada con los factores genéticos y observados en una proporción de la población. Según algunos autores, la ley principal de la genética conductual enuncia que todos los rasgos conductuales humanos son heredables. Fuente: <https://www.intramed.net/contenido.asp?-contenido=94008#:~:text=Gen%C3%A9tica%20conductual,rasgos%20conductuales%20humanos%20son%20heredables.>

^{xiii} El término Consenso de Washington fue acuñado en el año 1989 por el economista John Williamson con el objetivo de describir un paquete de reformas «estándar» para países en desarrollo azotados por la crisis financiera, según las instituciones bajo la órbita de Washington D. C. (como el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial y el Departamento del Tesoro de los Estados Unidos). Las fórmulas abarcaban políticas que propugnaban la estabilización macroeconómica, la liberalización económica con respecto al comercio, la reducción del Estado y la expansión de las fuerzas del mercado dentro de la economía interna. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Consenso_de_Washington

^{xiv} La expresión Nuevo Orden Mundial se ha usado en geopolítica e historia reciente para referirse a un supuesto nuevo período histórico, caracterizado por cambios dramáticos en las ideologías políticas y en el equilibrio de poderes a nivel global. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Nuevo_orden_mundial

^{xv} La Doctrina Bolivariana de compactación con-

tinental fue concebida por el Padre de la Patria en el marco del proceso independentista latinoamericano. Bolívar, para justificar la necesidad de unión de estos países establece las bases jurídico-históricas y políticas que dan cohesión a su pensamiento integrador. Fuente: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/fronesis/article/view/16436#:~:text=La%20doctrina%20bolivariana%20de%20compactaci%C3%B3n,-cohesi%C3%B3n%20a%20su%20pensamiento%20integrador.>

^{xvi} La Doctrina Monroe reafirma la oposición de Estados Unidos contra el colonialismo europeo, inspirándose en la política aislacionista de George Washington, según la cual «Europa tenía un conjunto de intereses elementales sin relación con los nuestros o, si no, muy remotamente» (discurso de despedida del presidente George Washington, el 17 de septiembre de 1796), y desarrollaba el pensamiento de Thomas Jefferson, según el cual «América tiene un Hemisferio para sí misma», que tanto podría significar el continente americano como su propio país. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Doctrina_Monroe

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brito Figueroa, F. (2021). Ensayos de comprensión histórica de Venezuela (Colección Clásica, N° 264). Fundación Biblioteca Ayacucho. (Obra original publicada en Caracas, Venezuela)
- Cámara Petrolera de Venezuela. (s.f.). La ley de hidrocarburos: 100 años. <https://camarapetrolera.org/la-ley-de-hidrocarburos-100-anos/>
- Concepto.de. (s.f.). Identidad nacional. <https://concepto.de/identidad-nacional/>
- Concepto de. (s.f.). Sentido de pertenencia. <https://conceptodefinicion.de/sentido-de-pertenencia/>
- Centro Virtual Cervantes. (s.f.). Aculturación. En Diccionario de términos clave de ELE. <https://cvc.cervantes.>

es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aculturacion.htm

Diccionario de Negocios. (s.f.). Capitalismo anglosajón. <https://diccionariodenegocios.com/c/capitalismo-anglosajon/>

Real Academia Española. (s.f.). Patria. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/patria>

Real Academia Española. (s.f.). Venezolanidad. En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/venezolanidad>

El Orden Mundial. (s.f.). Imperialismo de Estados Unidos. <https://elordenmundial.com/imperialismo-estados-unidos/>

El Orden Mundial. (s.f.). ¿Qué fue la Doctrina Monroe? <https://elordenmundial.com/que-fue-doctrina-monroe/>

Wikipedia. (s.f.). Consenso de Washington. Recuperado el 5 de mayo de 2026, de https://es.wikipedia.org/wiki/Consenso_de_Washington

Wikipedia. (s.f.). Doctrina Monroe. Recuperado el 5 de mayo de 2026, de https://es.wikipedia.org/wiki/Doctrina_Monroe

Wikipedia. (s.f.). Nuevo orden mundial. Recuperado el 5 de mayo de 2026, de https://es.wikipedia.org/wiki/Nuevo_orden_mundial

Poder Mundial. (s.f.). Comunidad internacional. <https://poder-mundial.net/termino/comunidad-internacional/>

López, J. E. (2011). La doctrina bolivariana de compactación antártica como sustento de la proyección geopolítica de Venezuela. *Fronesis*, 18(2). <https://produccioncientificaluz.org/index.php/fronesis/article/view/16436>

Miliani de Mazzei, M. (2011). Los proyectos de inmigración

y colonización en Venezuela como política de poblamiento en el siglo XIX. *Tiempo y Espacio*, 21(56), 30-49. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-94962011000200002

Eustat. (s.f.). Definición de cultura. En Glosario. https://www.eustat.eus/documentos/opt_1/tema_25/definicion/cultura/unesco

IntraMed. (s.f.). Genética conductual. <https://www.intramед.net/contenido.asp?contenido=94008>

Significados.com. (s.f.). Resiliencia. <https://www.significados.com/resiliencia/>

Significados.com. (s.f.). Transculturación. <https://www.significados.com/transculturacion/>

Puerta Bautista, L. (2015). La inversión extranjera en Venezuela: de las casas comerciales a las compañías petroleras (1850-1975). *Tiempo y Espacio*, 25(63), 15-33.

Verdú, J. (2012). Eurocentrismo, europeísmo y eurofobia. Instituto de Investigación Social. (Ciudad de México)

CONFLICTO DE INTERESES

El autor declara que no existen conflictos de intereses relacionado con el artículo.

AGRADECIMIENTOS

No aplica.

FINANCIACIÓN

No aplica.

PREPRINT

No publicado.

DECLARACIÓN DE ÉTICA EN LA INVESTIGACIÓN

No aplica.

DECLARACIÓN DE DISPONIBILIDAD DE DATOS

No aplica, ya que este es un estudio análisis bibliométrico.

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de autor son mantenidos por los autores, quienes otorgan a la Revista Política Internacio-

nal los derechos exclusivos de primera publicación. Los autores podrán establecer acuerdos adicionales para la distribución no exclusiva de la versión del trabajo publicado en esta revista (por ejemplo, publicación en un repositorio institucional, en un sitio web personal, publicación de una traducción o como capítulo de un libro), con el reconocimiento de haber sido publicada primero en esta revista. En cuanto a los derechos de autor, la revista no cobra ningún tipo de cargo por el envío, el procesamiento o la publicación de los artículos.