

Estados Unidos: crisis política y contradicciones culturales

Dr. C. Jorge Hernández Martínez

Doctor en Ciencias Históricas. Profesor Titular del Centro de Estudios Hemisféricos y sobre Estados Unidos (CEHSEU). ✉ jhernand@cehseu.uh.cu  0000-0001-7264-6984

Estados Unidos: crisis política y contradicciones culturales

Este libro del sociólogo y politólogo cubano Jorge Hernández Martínez consta de tres ensayos que, en su conjunto, constituyen un profundo estudio de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales que, a lo largo de muchas décadas, algunos latentes, otros manifiestos, han conducido a los Estados Unidos a eso que hoy ya se conoce con el nombre de "trumpismo".

El triunfo de Donald Trump en las elecciones de 2016 no fue una casualidad, sino el lógico resultado del paulatino desarrollo del conservadurismo en diversos aspectos de la sociedad estadounidense, que mucho tiene que ver con el racismo, el bajo nivel cultural de amplios sectores de la población en muchos estados, el patriotismo y la xenofobia, así como el total olvido de la propia historia, propulsada por inmigrantes oriundos de diversas naciones y que, todos juntos, crearon ese gran país, hoy al borde del cataclismo sociopolítico.



Estados Unidos: crisis política y contradicciones culturales

Jorge Hernández Martínez Estados Unidos: crisis política y contradicciones culturales



Los tres ensayos breves que conforman el presente libro están referidos al proceso de cambio que tiene lugar en la cultura política de la sociedad estadounidense en el siglo xxi, cuyos antecedentes se hallan, en lo fundamental, en la segunda mitad de la década de 1970 y en el inicio del decenio siguiente, cuando al calor de la llamada Revolución Conservadora se hacen visibles las transformaciones que se manifiestan en la crisis de la tradición ideológica liberal, asumida de modo convencional cuál paradigma característico en la historia de los Estados Unidos.

Esa transformación se corresponde con el cambiante contexto que acompaña la evolución del capitalismo (que además de ser un modo de producción es un modelo cultural) en los Estados Unidos durante el últi-

mo cuarto del siglo XX en la cual las manifestaciones de la etapa imperialista en la era de la globalización neoliberal fueron notablemente intensas, y cuyas contradicciones se prolongan en las primeras décadas de la presente centuria, bajo la lógica del imperialismo contemporáneo, con su relación dialéctica entre el poder territorial y el poder capitalista. Como hilo conductor de los análisis se asume que el paulatino de transición implicado se expresa a través de conmociones sucesivas en la esfera sociopolítica y cultural, entrelazadas con la economía, pero con manifestaciones propias, en virtud de la relativa independencia entre unas esferas y otras. El enfoque, común a los tres trabajos, se apoya en referentes históricos y sociológicos generales, y acude a formulaciones que desde la teoría esclarecen la indagación.